

III

Die folgende Übung befasst sich mit der klanglichen Ausgewogenheit von Staccato und Legato.

Damit das Staccato die gleiche Klangqualität erreicht wie das Legato, musst Du aus dem Legato kommend mit gleichem Ansatz und der selben Luftführung weiter blasen.

Übe sowohl mit Einfach- als auch mit Doppelzunge. Diese Übung eignet sich auch hervorragend zur Verfeinerung und Kontrolle der Doppelzunge.

Beginne im Tempo ♩ = 80, steigere dann schrittweise.

Verwende stets die in der ersten Übung angegebenen Artikulationen und Dynamikangaben.

