

II

Der ganz überwiegende Teil unserer Musik spielt sich im tonalen Raum ab.
Die folgende Übung soll Dir ein "Griffgefühl" für jede einzelne Tonart vermitteln,
deswegen enthält sie jeweils sämtliche Töne einer Tonart in verschiedenen Umspielungen.

Das Ziel dieser Übung ist erreicht, wenn Du sämtliche Tonarten in flüssigem Tempo spielen kannst.

Beginne im Tempo ♩ = 80, steigere dann langsam.

Übe auch mit den folgenden Rhythmisierungen:

The image shows four staves of musical notation in bass clef, common time (C). The first two staves contain eighth-note patterns with slurs and accents. The third and fourth staves introduce triplets, indicated by a '3' above the notes and a bracket. The patterns are designed to cover all notes of a scale in various rhythmic groupings.

Verwende die in der ersten Übung angegebenen Artikulationen und Dynamikangaben:

The image shows three staves of musical notation in bass clef, common time (C). The first two staves continue with eighth-note patterns similar to the first two staves of the previous section, but without triplets. The third staff shows a different rhythmic pattern, possibly a sixteenth-note or dotted eighth-note pattern, also in eighth-note groupings. All patterns include slurs and accents.